



新しい才能に出会いたい。

第5回ヤマハジュニアピアノコンクール ロマン楽器 予選会・本選会

ロマン楽器 予選会

開催日：2019年9月14日（土）コンクールB部門／コンクールD部門
9月15日（日）コンクールA部門／コンクールC部門
9月22日（日）チャレンジ部門／一般部門

場 所：ロマンホール 草津市南草津 5-3-3 ロマン楽器草津本店 3F / tel.077-561-3808

審査員：ピアニスト 岡部 佐恵子・ピアニスト 塩見 亮

ロマン楽器 本選会

開催日：2019年10月6日（日）

場 所：栗東芸術文化会館さきら大ホール 栗東市纒 2-1-28 / tel.077-551-1455

審査員：ピアニスト 稲垣 聡・ピアニスト 塩見 亮

主催：ロマン楽器株式会社／共催：ヤマハ音楽振興会



第5回ヤマハジュニアピアノコンクール ロマン楽器予選会・本選会 参加要項

■コンクール部門 A部門～D部門 出演料：予選会 8,500円/本選会 10,000円（予選会通過者・シード権）

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
コンクール A部門	小学生1～2年生	2分以内	バイエル後半 ブルグミュラー25の練習曲	○	○
コンクール B部門	小学生3～4年生	3分以内	ブルグミュラー25の練習曲 ソナチネアルバム	○	○
コンクール C部門	小学生5～6年生	4分以内	ソナチネアルバム ソナタアルバム	○	○
コンクール D部門	中学生	6分以内	ソナタアルバム ベートーヴェンソナタ	○	○

コンクール部門（ロマン楽器予選会・本選会）は自由曲でご参加いただけるピアノコンクールです。ピアニスト2名から直筆の講評がいただけますので、ピアノ学習者の励みとなり、今後のレッスンの指針にもなるのではないのでしょうか。コンクール部門はロマン楽器予選会、本選会、滋賀地区予選、エリアファイナル（大阪）、グランドファイナル（全国）と展開されます。滋賀地区予選以降は課題曲と自由曲による審査となります。※昨大会にて滋賀地区予選に出場された方にはシード権が与えられます

※上級部門へ飛び級でご出場いただくことが出来ます 例）小学生2年生であってもB部門へご出場いただけます（C部門も可能です）

※参考レベルはあくまでも目安ですので、各自の力が存分に発揮できる曲を自由に選んでください（自作曲やポピュラー、ジャズなどの作品は不可）

■チャレンジ部門 出演料：6,500円

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
チャレンジ部門	幼児～小学生2年生	2分以内	バイエル程度	×（※）	○

チャレンジ部門は幼児の方から小学生2年生までの方にご参加いただけるロマン楽器大会オリジナルの部門です。コンクール部門と同じく普通のレッスンで学習していただいている自由曲でご参加いただくことができ、審査はありませんがピアニスト2名からの直筆の個別講評をいただくことができます。今後のコンクール部門への登竜門として是非ともご活用ください。

（※）【審査員推薦】チャレンジ部門出演者の中で特に素晴らしい演奏をされた方はロマン楽器本選会へ推薦させていただく場合があります

※審査員推薦は審査員が特に素晴らしいと評価した際に与えられるものであり、枠数などに決まりはありません

■一般部門 出演料：12,000円

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
一般部門	高校生以上	10分以内		×	○

高校生以上の方を対象とした一般部門はロマン楽器大会オリジナル部門です。発表会では物足りないけれど、一般のコンクールに出場するのはハードルが高いとお考えの方にお勧めです。こちらもピアニスト2名による直筆の講評がいただけますので、更なるピアノ演奏の極みを目指す方にとってまたとない機会となることと思います。

■共通のご案内

※演奏時間内で複数曲を演奏していただくことができますが、曲間も時間にカウントされますのでタイムオーバー（審査対象外）にご注意ください。

※ピアノ補助ペダルはヤマハ HP705 を高さ17cmと20cmの固定でご用意します。それ以外の高さをご希望の方は各自の補助ペダル等をご持参ください。

※ピアノ補助台、ヤマハ HP100（ペダルなし）もご用意いたします。こちらはご自由に高さを変更してご使用いただけます。

※演奏時の椅子やペダルの調整、取付は指導者様、保護者様、ご本人にてお願いいたします。（トラブル防止のため主催者では行いません）

■予選会審査員

ピアニスト 岡部佐恵子

京都市立堀川高等学校音楽科（現京都市立堀川音楽高等学校）を経て、東京藝術大学卒業、同大学院修了。卒業時に皇居内桃華楽堂にて御前演奏を行う。国際ロータリー財団の奨学金を得て、ミュンヘン音楽大学マイスタークラス修了。第18回スエヴァ・アコロポリス国際ピアノコンクール第1位（マドリッド）、第9回吹田音楽コンクール第2位、など多数のコンクールで入賞している。長野アスペン音楽祭より全額奨学金を受け、コロラド州のアスペン音楽祭に参加する他、フランス、イタリア等の国際音楽祭に参加、また公式伴奏者も務める。ドイツロマン派を中心に幅広いレパートリーを持ち、ドイツ、スペイン等国内外においてソロリサイタルを行い好評を博している。また、京都フィルハーモニー（京都音楽家クラブ50周年記念演奏会にて）、東京芸術大学管弦楽団等オーケストラとの共演などソリストとしての活動の他、室内楽、歌曲伴奏、新曲初演等、様々なコンサートに出演している。これまでに島崎清、福井尚子、高良芳枝、多美智子、K. シルデ、M. シェーファーの各氏に師事。歌曲伴奏をH. ドイツェ氏に師事。京都市芸術協会新人賞、藤堂音楽賞を受賞。現在、同志社女子大学において非常勤講師を務める。

ピアニスト 塩見 亮

京都市立堀川高等学校音楽科（現京都市立堀川音楽高等学校）、東京藝術大学音楽学部を経て渡独、ドイツ国立マンハイム音楽大学大学院研究課程室内楽・歌曲研究科、演奏家育成課程等をそれぞれ最優秀で卒業、ドイツ国家演奏家資格取得。第47回全日本学生音楽コンクール大阪大会高校の部1位。平成19年度平和堂財団芸術奨励賞、平成24年度大津市文化奨励賞ほか受賞多数。国内外においてリサイタルや協奏曲のソリストを数多くつとめる。他にもTV、FMへの出演、Trio Rintonareの公演に対して剛青山財団より2008年度バロックザール賞を受賞するなど、室内楽奏者としても国内外のソリストから厚い信頼を得ている。京都市立芸術大学音楽学部、相愛大学音楽学部、京都市立京都堀川音楽高等学校非常勤講師。Trio Rintonare、Ensemble Vitra、Duo Schlügelzeugメンバー。