



新しい才能に出会いたい。

# 第7回 ヤマハジュニアピアノコンクール ロマン楽器 チャレンジ部門・予選会・本選会

## チャレンジ 部門

開催日：2021年 9月19日（日）  
場 所：ロマンホール 草津市南草津 5-3-3 ロマン楽器草津本店 3F / tel.077-561-3808  
アドバイザー：ピアニスト 塩見 亮・ピアニスト 西村 静香

## 予選会

開催日：2021年 9月11日（土）コンクールA部門／コンクールC部門  
9月12日（日）コンクールB部門／コンクールD部門／一般部門  
場 所：ロマンホール 草津市南草津 5-3-3 ロマン楽器草津本店 3F / tel.077-561-3808  
審査員：ピアニスト 上田 明美・ピアニスト 塩見 亮

## 本選会

開催日：2021年10月 3日（日）  
場 所：ロマンホール 草津市南草津 5-3-3 ロマン楽器草津本店 3F / tel.077-561-3808  
審査員：ピアニスト 塩見 亮・ピアニスト 藤井 快哉



# 第7回ヤマハジュニアピアノコンクール ロマン楽器予選会・本選会 参加要項

■コンクール部門 A～D部門 出演料：予選会 9,000 円（税込）／本選会 10,000 円（税込）（予選会通過者・シード権）

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
コンクール A部門	小学生1～2年生	2分以内	バイエル後半 ブルグミュラー25の練習曲	○	○
コンクール B部門	小学生3～4年生	3分以内	ブルグミュラー25の練習曲 ソナチネアルバム	○	○
コンクール C部門	小学生5～6年生	4分以内	ソナチネアルバム ソナタアルバム	○	○
コンクール D部門	中学生	6分以内	ソナタアルバム ベートーヴェンソナタ	○	○

コンクール部門（ロマン楽器予選会・本選会）は自由曲でご参加いただけるコンクールです。ピアニスト2名から直筆の講評がいただけますので、ピアノ学習の励みとなり、今後のレッスンの指針にもなるのではないのでしょうか。コンクール部門はロマン楽器予選会、本選会、ヤマハによる一次選考会（映像審査）、二次選考会（全国6会場）、グランドファイナル（東京）と展開されます。一次選考会以降は課題曲と自由曲による審査となります。※昨年、ロマン楽器本選会で最優秀賞を受賞された方にはシード権が与えられます。

※上級部門へ飛び級でご出場いただくことが出来ます（例）小学生2年生であってもB部門へご出場いただけます（C部門も可能です）

※参考レベルはあくまでも目安ですので、各自の力が十分に発揮できる曲を自由に選んでください（自作曲やポピュラー、ジャズなどの作品は不可）

■チャレンジ部門 出演料：7,000 円（税込）

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
チャレンジ部門	幼児～小学生2年生	2分以内	バイエル程度	×（※）	○

チャレンジ部門は幼児の方から小学生2年生までの方にご参加いただけるロマン楽器大会オリジナルの部門です。コンクール部門と同じく普通のレッスンで学習していただいている自由曲でご参加いただくことができ、審査はありませんがピアニスト2名からの直筆の個別講評をいただくことができます。今後のコンクール部門への登竜門として是非ともご活用ください。

（※）【審査員推薦】チャレンジ部門出演者の中で特に素晴らしい演奏をされた方はロマン楽器本選会へ推薦させていただく場合があります

※審査員推薦は審査員が特に素晴らしいと評価した際に与えられるものであり、枠数などに決まりはありません

■一般部門 出演料：12,000 円（税込）

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
一般部門	高校生以上	10分以内		×	○

高校生以上の方を対象とした一般部門はロマン楽器大会オリジナル部門です。発表会では物足りないけれど、一般のコンクールに出場するのはハードルが高いとお考えの方にお勧めです。こちらもピアニスト2名による直筆の講評がいただけますので、更なるピアノ演奏の極みを目指す方にとってまたとない機会になると思います。

## ■共通のご案内

※演奏時間内で複数曲を演奏していただくことができますが、曲間も時間にカウントされますのでタイムオーバー（審査対象外）にご注意ください。

※ピアノ補助ペダルはヤマハ HP705 を高さ 17cm と 20cm の固定でご用意します。それ以外の高さをご希望の方は各自の補助ペダル等をご持参ください。

※ピアノ補助台、ヤマハ HP100（ペダルなし）もご用意いたします。こちらはご自由に高さを変更してご使用いただけます。

※演奏時の椅子やペダルの調整、取付は指導者様、保護者様、ご本人にてお願いいたします。（トラブル防止のため主催者では行いません）

## ■審査員・アドバイザー

ピアニスト 塩見 亮（チャレンジ部門・予選会・本選会）

京都市立堀川高等学校音楽科、東京藝術大学を経て渡独、マンハイム音楽大学演奏家育成課程を最優秀で卒業、ドイツ国家演奏家資格取得。第47回全日本学生音楽コンクール大阪大会高校の部第1位。平成19年度平和堂財団芸術奨励賞、平成24年度大津市文化奨励賞。2008年度バロックザール賞（Trio Rintornale コンサートに対して）ほか受賞多数。京都市立芸術大学、相愛大学、京都市立京都堀川音楽高等学校各非常勤講師。

ピアニスト 西村 静香（チャレンジ部門）

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻卒業。同大学院音楽研究科ピアノ専攻修士課程を修了。藝大フィルハーモニア、関西フィルハーモニー管弦楽団と共演。チャイコフスキーのピアノ作品を収録したCD「The SEASONS works of Tchaikovsky」をリリース。平成19年度平和堂財団芸術奨励賞受賞など受賞。ピアノソロほか、ピアノデュオ、室内楽の演奏活動を行う一方、京都堀川音楽高等学校非常勤講師として後進の指導にあたる。

ピアニスト 上田 明美（予選会）

京都市立芸術大学卒業後、ロータリー財団国際観望遊奨学生としてドイツ国立マンハイム音楽大学大学院を最優秀で修了。ヴァレンティノ市国際音楽コンクール（伊）第1位、カルロ・ソリヴァ国際音楽コンクール（伊）第3位他多数入賞。大阪・いずみホールでのリサイタルに対し、大阪文化祭奨励賞を受賞。県内での演奏活動に対して滋賀県文化奨励賞を受賞。現在、同志社女子大学学芸学部嘱託講師。

ピアニスト 藤井 快哉（本選会）

大阪音楽大学音楽学部卒業、同大学院修了。インディアナ大学音楽学部アーティストディプロマ課程修了。国内外のコンクールに入賞。帰国後は、ソリストやリサイタルの共演者・室内楽奏者として、関西を中心に各地の演奏会に出演。個人で坂井時忠音楽賞、兵庫県芸術奨励賞の各賞を受賞。井上麻子（サクソフォン）×藤井快哉 DUO で佐治敏三賞、神戸難ライオンズクラブ音楽賞の各賞を受賞。大阪音楽大学教授。