



新しい才能に出会いたい。

第3回ヤマハジュニアピアノコンクール ロマン楽器 予選会・本選会

ロマン楽器
予選会

開催日：2017年9月10日（日）チャレンジ部門／一般部門
9月17日（日）コンクールB部門／コンクールD部門
9月18日（祝）コンクールA部門／コンクールC部門

場 所：ロマンホール 草津市南草津 5-3-3 / tel.077-561-3808

審査員：ピアニスト岡部佐恵子・ピアニスト塩見 亮

ロマン楽器
本選会

開催日：2017年10月9日（月・祝）
場 所：栗東芸術文化会館さきら大ホール 栗東市糺 2-1-28 / tel.077-551-1455
審査員：ピアニスト稲垣 聡・ピアニスト塩見 亮

主催：ロマン楽器株式会社／共催：ヤマハ音楽振興会



第3回ヤマハジュニアピアノコンクール ロマン楽器予選会・本選会 参加要項

■コンクール部門 A部門～D部門 出演料：予選会 8,500円／本選会 10,000円（予選会通過者・シード権）

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
コンクール A部門	小学生1～2年生	2分以内	バイエル後半 ブルグミュラー25の練習曲	○	○
コンクール B部門	小学生3～4年生	3分以内	ブルグミュラー25の練習曲 ソナチネアルバム	○	○
コンクール C部門	小学生5～6年生	4分以内	ソナチネアルバム ソナタアルバム	○	○
コンクール D部門	中学生	6分以内	ソナタアルバム ベートーヴェンソナタ	○	○

コンクール部門（ロマン楽器予選会・本選会）は自由曲でご参加いただけるピアノコンクールです。ピアニスト2名から直筆の講評がいただけますので、ピアノ学習者の励みとなり、今後のレッスンの指針にもなるのではないのでしょうか。コンクール部門はロマン楽器予選会、本選会、滋賀地区予選、エリアファイナル（大阪）、グランドファイナル（全国）と展開されます。滋賀地区予選以降は課題曲と自由曲による審査となります。※昨年大会にて滋賀地区予選に出場された方にはシード権が与えられます

※上級部門へ飛び級でご出場いただくことが出来ます 例）小学生2年生であってもB部門へご出場いただけます（C部門も可能です）

※参考レベルはあくまでも参考ですので、各自の力が存分に発揮できる曲をご自由に選んでください（自作曲やポピュラー、ジャズなどの作品は不可）

■チャレンジ部門 出演料：6,500円

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
チャレンジ部門	幼児～小学生2年生	2分以内	バイエル程度	×（※）	○

チャレンジ部門は幼児の方から小学生2年生までの方にご参加いただけるロマン楽器大会オリジナルの部門です。コンクール部門と同じく普通のレッスンで学習していただいている自由曲でご参加いただくことができ、審査はありませんがピアニスト2名からの直筆の個別講評をいただくことができます。今後のコンクール部門への登竜門として是非ともご活用ください。

（※）【審査員推薦】チャレンジ部門出演者の中で特に素晴らしい演奏をされた方はロマン楽器本選会へ推薦させていただく場合があります

※審査員推薦は審査員が特に素晴らしいと評価した際に与えられるものであり、枠数などに決まりはありません

■一般部門 出演料：12,000円

部門	対象	演奏時間	参考レベル	審査・上位大会	個別講評
一般部門	高校生以上	10分以内		×	○

高校生以上の方を対象とした一般部門はロマン楽器大会オリジナル部門です。発表会では物足りないけれど、一般のコンクールに出場するのはハードルが高いとお考えの方にお勧めです。こちらもピアニスト2名による直筆の講評がいただけますので、更なるピアノ演奏の極みを目指す方にとってまたとない機会となることと思います。

■共通のご案内

※演奏時間内で複数曲を演奏していただくことができますが、曲間も時間にカウントされますのでタイムオーバー（審査対象外）にご注意ください。

※ピアノ補助ペダルはヤマハ HP705 を高さ17cmと20cmの固定でご用意します。それ以外の高さをご希望の方は各自の補助ペダル等をご持参ください。

※ピアノ補助台、ヤマハ HP100（ペダルなし）もご用意いたします。こちらはご自由に高さを変更してご利用いただけます。

※演奏時の椅子やペダルの調整、取付は指導者様、保護者様、ご本人にてお願いいたします。（トラブル防止のため主催者では行いません）

■予選会審査員

ピアニスト 岡部佐恵子

京都市立堀川高等学校音楽科（現京都市立堀川音楽高等学校）を経て、東京藝術大学卒業、同大学院修了。卒業時に皇居内桃華楽室にて御前演奏を行う。国際ロータリー財団の奨学金を得て、ミュンヘン音楽大学マイスタークラス修了。第18回スエヴァ・アクトリス国際ピアノコンクール第1位（マドリッド）、第9回吹田音楽コンクール第2位、など多数のコンクールで入賞している。長野アスペン音楽祭より全額奨学金を受け、コロラド州のアスペン音楽祭に参加する他、フランス、イタリア等の国際音楽祭に参加、また公式伴奏者も務める。ドイツロマン派を中心に幅広いレパートリーを持ち、ドイツ、スペイン等国内外においてソロリサイタルを行い好評を博している。また、京都フィルハーモニー（京都音楽家クラブ50周年記念演奏会にて）、東京芸術大学管弦楽団等オーケストラとの共演などソリストとしての活動の他、室内楽、歌曲伴奏、新曲初演等、様々なコンサートに出演している。これまでに島崎清、福井尚子、高良芳枝、多美智子、K. シルデ、M. シェーフアーの各氏に師事。歌曲伴奏をH. ドイツェルに師事。京都市芸術協会新人賞、藤室音楽賞を受賞。現在、同志社女子大学において非常勤講師を勤める。

ピアニスト 塩見 亮

京都市立堀川高等学校音楽科（現京都市立堀川音楽高等学校）、東京藝術大学音楽学部を経てマンハイム音楽大学大学院研究課程歌曲研究及び室内楽科、芸術家育成課程、演奏家育成課程を最優秀で卒業、ドイツ国家演奏家資格取得。第47回全日本学生音楽コンクール大阪大会高校の部1位。平成19年度平和堂財団芸術奨励賞。第24回京都芸術祭京都府知事賞。平成24年度大津市文化奨励賞。これまでリサイタルのほか、ソウル室内合奏団、バーデン＝バーデン管弦楽団など、国内外のオーケストラと共演を重ねる。また、四方恭子（Vl.）、上村昇（Vc.）など著名アーティストとの共演も数多く、Nicoline Pierrereu（Fl.）のパートナーとしてNHK-FM「名曲リサイタル」、BSハイビジョン「クラシック倶楽部」に出演、また2007年に結成したTrio Rintonareのコンサートに対して青山財団よりパロクザール賞を受賞するなど、室内楽奏者としても高い評価を得ている。現在、京都市立芸術大学音楽学部、相愛大学音楽学部、京都市立京都堀川音楽高等学校非常勤講師。

第3回ヤマハジュニアピアノコンクール ロマン楽器予選会・本選会 申込書

ふりがな			
出演者名			
生年月日	西暦	年	月 日 生まれ
学校名		学年	年生
出演者ご住所	〒		
出演者お電話番号	()	—	(自宅・携帯・他)
指導者名	先生		
指導者お電話番号	()	—	(自宅・携帯・他)

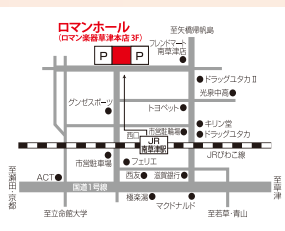
出場大会名	ロマン楽器予選会 ・ ロマン楽器本選会 (予選通過 ・ シード権)		
出場部門	<input type="checkbox"/> A部門 <input type="checkbox"/> B部門 <input type="checkbox"/> C部門 <input type="checkbox"/> D部門 <input type="checkbox"/> チャレンジ部門 <input type="checkbox"/> 一般部門		
補助ペダル (○印)	使う (17cm ・ 20cm ・ 持ち込み) ・ 使わない		
演奏曲 1	作曲者名		演奏時間 分 秒
	曲名		
演奏曲 2	作曲者名		演奏時間 分 秒
	曲名		
合計演奏時間			分 秒
備考			

※必要事項を全て正確に漏れのないようにご記入をお願いします。特に生年月日・出場部門は念入りにご確認をお願いいたします。
 ※演奏曲名や作曲者名は作品番号や調性も正確にご記入をお願いいたします。
 ※繰り返しをカットされるなどの場合は備考欄に必ずご記入をお願いいたします。
 ※申込書のご提出は郵送、ご持参、ファックスなどいずれかの方法で提出期限に遅れないようお願いいたします。
 ※出場料のお支払い（郵便局）も申込書の提出期限と同様となっております。余裕をもってのご入金をお願いいたします。
 ※一旦ご入金をいただきました出場料はいかなる理由があってもご返金できません。あらかじめご了承をお願いいたします。
 ※お預かりしました個人情報厳重に管理し、当コンクールの運営およびロマン楽器からの各種ご案内に利用させていただきます。

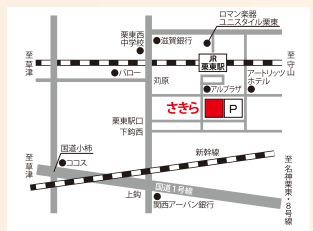
提出期限 予選会：7月28日（金）必着／本選会（シード権）：8月28日（月）必着

ロマン楽器

ロマンホール



栗東芸術文化会館さきら



ヤマハジュニアピアノコンクールに関するお問合せ、お申込書のご提出は

ロマン楽器 草津本店 担当：三浦、松下

〒525-0050 滋賀県草津市南草津 5-3-3 / tel.077-561-3808 / fax.077-561-3888